



1976



కృష్ణ సమర్పించిన
పద్మాలయా ఆర్ట్స్ ప్రింట్స్

రామరాజ్యం

ర క పా త మ !

ఆర్ట్స్ ప్రింట్స్

ఈ చిత్రమున: నారాయణ సాంబశివరావు. నిర్మాత: జి. ఆదిత్యేశ్వరిరావు.
ప్రొడ్యూసర్: జి. హనుమంతరావు. విశ్వానాథన్ ప్రొడక్షన్స్. యు. సూర్యనారాయణమూర్తి

: తా రా గణం :

కృష్ణ, గుమ్మడి, జగ్గయ్య, రావుగోపాలరావు,
ప్రభాకరరెడ్డి, బాలయ్య, రామ్మోహన్,
పద్మనాభం, మాడా, జగ్గారావు,
అనందమోహన్, కె. వి. చలం

విజయనిర్మల, లత, పీ.లా, జయమాలిని,
మీనాకుమారి, రాజేశ్వరి

మ రి యు

చావుకారు జానకి

: అ తి థి న తు లు :

అల్లు రామలింగయ్య, ముక్కామల,
చంద్రమోహన్, జి. నిర్మల, పండరీబాయి,
యస్. పి. వెంకన్నబాబు, వి. జగదీష్,
బాలకృష్ణ, పేకేటి శివరాం

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

అంధ్ర : తారకరామా ఫిలింస్
రాయలసీమ : నవభారత్ ఫిలింస్
తెలంగాణ : శ్రీ తారకరామా ఫిలింస్
మైసూర్ : ఎన్. వై. కె. కంబైన్సు
ఒరిస్సా : విజయకృష్ణా ఫిలింస్

క థా స ం గ్ర హం

మమతా, మానవత్వాలకు పెట్టినపేరు భారతదేశం. కొంత మంది స్వార్థపరులు తమ స్వార్థకోసం విదేశీయ తొత్తులె విచ్చిన్నం కలిగించాలన్నా-భారతీయ సజీవ సంపదైన ప్రేమా అనురాగాల్ని విడదీయలేరన్నదే ఈ కథలోని ముఖ్యాంశం.

D.I.G. రామచంద్రరావు నిజాయితీ పరుడైన ఒక పోలీస్ అఫీసరు. కాని ప్రభూజీ అనే పాతనేరస్తుడు రామచంద్రరావు మీద పగబట్టి రామచంద్రరావుని అతని భార్య జానకమ్మను విడదీస్తాడు. పెదకొడుకు గోపి తండ్రి పెంపకములో పెరిగి పెద్ద C.I.D. అఫీసర్ అవుతాడు. తల్లిదగ్గర పెరిగిన వేణు దొంగగా తయారు అవుతాడు.

ఒకరోజు వేణు తండ్రిని సర్కస్ లో చూసి ఆశ్చర్యపోతాడు తల్లి జానకమ్మ జరిగిన కథ అంతా చెప్పి రామచంద్రరావు నతని తండ్రి అని చెబుతుంది అప్పట్నుంచి వేణు తండ్రిమీద పగబట్టి విదేశీయ తొత్తైన మహేంద్రనాథ్ తో చేతులుకలిపి వజ్రాలదొంగతనం చేసి-ఆనేరం తన అన్న అయిన గోపి మీదకు నెడతాడు. నిర్దోషి అయిన గోపి అటు తండ్రిని నమ్మించలేక స్నేహితురాలైన హేమ ద్వారా పోలీసు బారి నుండి తప్పించుకుంటాడు. హేమఅన్న మంగళ మహారాజు ద్వారా తనపోలికలు గల వ్యక్తి ఇంకొకతను ఉన్నాడని గ్రహించి. తల్లిజానకమ్మను కలుసుకుని ఆ వ్యక్తి తన తమ్ముడు వేణు అని తెలుసుకుంటాడు. గోపి వేణుని కలసి స్వార్థపరులు ఆన్నదమ్ముల మధ్య భేదాలు, దేశంలో అరాచకాలు ఎలా సృష్టిస్తున్నారో సవిస్తరంగా చెప్పి ఆతను మనసు మారుస్తాడు ఆన్నదమ్ములు చేతులు కలిపారన్న సంగతి తెలుసుకుని మహేంద్రనాథ్ రామచంద్ర రావుని, జానకమ్మని బంధించి తప్పించుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తాడు. గోపి వేణు తమ తల్లిదండ్రుల్ని ఎలా విడిపించారు? దేశద్రోహుల్ని ఎలా పట్టించారు? మమత మానవత్వాలకు భారతదేశం మారు పేరు అన్నది ఎలా నిరూపించారో వెండి తెరపై చూడండి!!

పాటలు

పాట నెం. 1

రచన : డా॥ దాశరథి

పాడినవారు : పి. సుశీల,

ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

గీత : ఎందుకోసమొచ్చావు ? తుమ్మెదా ?
సువ్వేమి కోరివచ్చావు తుమ్మెదా ?
తొంగి తొంగి చూశావు
దొంగలాగా చేరావు తుమ్మెదా ! గండుతుమ్మెదా !

వేణు : విందుకోసమొచ్చిందీ తుమ్మెదా
నీ పొందుగోరి వచ్చిందీ తుమ్మెదా
నిన్ను విడువనంటుందీ
నీతోనే వుంటుంది, తుమ్మెదా ! గండు తుమ్మెదా !

వేణు : ఆశపడి వచ్చిందిలే ! అందులో అర్థమేమివుంటుందిలే!
అందాలు చూచిందిలే అందుకే ఆవురావురంటుందిలే!

గీత : గుట్టుమట్టు లేకుండా పట్టపగలు అనకుండా ముట్టుకుంటే
తప్పేనులే !
ఆకుచాటు పిందెలన్ని కొమ్మచాటు పువ్వులన్ని
నిన్ను చూచి నవ్వేనులే !

వేణు : కన్నెమీద మనసుందిలే ! ఇందులో కలమాటయేముందిలే!
చిలిపినవ్వు నవ్విందిలే ! మనసులో వలపువానకురిసిందిలే!

గీత : వెన్నదొంగ, కన్నెదొంగ, మనసుదోచుకున్నదొంగ,
నీతోనే వున్నాడులే !

తీపి తీపి తేనెలన్ని తెచ్చి కానుకిచ్చుకొంటే ఆశలన్ని
తీరేనులే , ఎందుకోసం॥

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి.

పాడినవారు : వి. సుశీల
ఎన్. వి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పల్లవి : గోపి : కన్నులు రెండు పెదవులు రెండు
చెంపలు రెండు చేతులు రెండు
కానీ ఒక్కటేప్రేమ దానికి
లేసేలేదు చిరునామా

చరణం : గోపి : ఎక్కడో ఎప్పుడో వుడుతుంది అది
ఇంతలోనే అంతంతై ఎదుగుతుంది
ఎండలో చలి వుట్టిస్తుంది చలిలో సెగరగిలిస్తుంది
వీముందో ప్రేమలో అది ఎంతకైనా తెగిస్తుంది
॥ కన్నులు ॥

చరణం : హేమ : ఇంటిలో ముగనోము వుట్టిస్తుంది పొదరింటిలో
పూలబాసలు చెప్పిస్తుంది

గోపి : పెదవులకూ కళ్ళిస్తుంది కళ్ళతోపలికిస్తుంది
వీముందోప్రేమలో అది ఎన్నోవెంతలుచూపిస్తుంది
॥ కన్నులు ॥

చరణం : గోపి : నడిరేయి గుండెలోకిచొరబడుతుంది అలజడిరేపి
ఒళ్ళంతా ఎగబడుతుంది

హేమ : పగలు రేయిగామారేస్తుంది పలవరింతలు
పెంచేస్తుంది వీముందో ప్రేమలో అది ఏమేమో
చేసేస్తుంది
॥ కన్నులు ॥

పాట నెం. 3

రచన : శ్రీ శ్రీ

పాడినవారు : ఎస్. వి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

సాకి : జగమంతా ఒకసరకన్ను

జనులందరికీ శుభమస్తు

వలవి : ఇవాళరండి రేపూరండి

ఇలాగే రోజూ వస్తూండండి

కన్నులు విందులు కలిగించే ఈ

పందిరి కిందికి అందరు రండి

॥ ఇవాళ ॥

చరణం 1 తెలివి తేటలు కలిగిన మనుషులు

జీవుడి మాటే వినక

దేవుడినైనా కనక

స్వలాభాలకై కలహిస్తుంటే

నోరు వాయి లేని మృగాలు

మనిషి చెప్పిందిని

మనిసి పెట్టిందిని

సహజీవనమే సాగించే ఈ

చక్కని దృశ్యం చూడలంటే

॥ ఇవాళ ॥

చరణం 2 బ్రతుకే గిరగిర తిరిగే వలయం

ఒకరిని పెంచేస్తుంది

ఒకరిని దించేస్తుంది

కలిమి లేముల క్రిడా నిలయం

ఒకరిని కులికిస్తుంది

ఒకరిని జడిపిస్తుంది

ఇది కోటివిద్యలు కూటి కోసమని

చాటే పండిత పరిషత్తుండీ

॥ ఇవాళ ॥

పాట నెం. 4

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : వాణీయరాం,
ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

జయ : సూదంటు రాయంటి చిన్నోడా
నూపుచురక లేస్తోంది మొనగాడా !

గోపి : సంపంగి రెమ్మలాంటి చిన్నమ్మి - నన్ను
చంపబోకే వేరేపనివుంది

జయ : ఒడ్డు పొడుగుచూసాను - ఒళ్ళంతా మరచాను
ఓపలేనురా మదనతాపం; నన్ను
ఒల్లనంటే నీకెంతో పాపం

గోపి : ఒంటిమీద పడతావు అంటుకాగి ఉంటావు
ఒచ్చిందే నీతోటి గొడవ, మళ్ళా
వాస్తాను పోనీ ఈ తడవ !

జయ : చుక్కలాగ ఉన్నాను చక్కంగ ఉన్నాను
దక్కించుకోరా నారాజా ! నువ్వు
చిక్కుపడితే తాళదు ఈరోజా

గోపి : వాటమైన పిల్లయితే మాటతప్పిపోతానా
వీలుచూసి ఈలవేసి కలుస్తా, నీ
యవ్వారం ఒక చెయ్యి చూస్తా

. సూదంటు .

పాటనెం. 5

రచన : శ్రీశ్రీ

పాడినవారు : ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం
రామకృష్ణ

ఖబడ్డార్ ! ఖడేరావ్
సంఘ శత్రువులారా
ప్రజాద్రోహులారా

రామరాజ్యంలో రక్త పాతం తెచ్చారా ఖబడ్డార్
 ఖబడ్డార్ ! ఖడేరావ్
 విదేశాల తొత్తులె
 విజాతీయ భక్తులె
 స్వదేశాన్ని ముట్టించి
 ఆరాచకం సృష్టించి
 భరత దేశ గౌరవాన్నీ
 భస్మీ పటలంచేసే - భస్మాసురులారా !

॥ ఖబడ్డార్ ॥

మలయజ శీతల సస్యశ్యామల
 మనోజ్ఞ దేశం మన దేశం
 ధనిక మధాంధుల ధన్ను చూచుకొని
 దగాకోరులకు వెన్నుకాచుకుని
 కరువులు తెచ్చి కలతలు పెంచి
 కల్లోలాలే కల్పించి
 శవాల మీద సనారిచేసే దురాత్ములారా !

॥ ఖబడ్డార్ ॥

ఉత్తరాది దక్షిణాది విభేదాలు పెంచవచ్చు
 భారతీయ సాంప్రదాయ సమైక్యాని మాపలేరు
 ఎదురులేని ప్రజారథం
 మీ మీదకు కదులుతోంది - ఖబడ్డార్ !!
 తిరుగు లేని ప్రజా బలం
 మీ అంతం చూస్తుంది - ఖడేరావ్ !!!

॥ ఖబడ్డార్ ॥

సాంకేతికనిపుణులు

స్కాన్ ప్లే	:	జి. హనుమంతరావు
మాటలు	:	మోదుకూరి జాన్సన్
పాటలు	:	శ్రీ(శ్రీ), సి.నారాయణరెడ్డి, దాశరథి, ఆరుద్ర
సంగీతం	:	కె. వి. మహదేవన్
నేపథ్యగానం	:	యస్ పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, రామకృష్ణ పి. సుశీల, వాణీజయరాం
కళ	:	కె. రామలింగేశ్వరరావు
మేకప్ చీఫ్	:	సి. మాధవరావు
దుస్తులు	:	వి. యస్. గాంధి
అడ్వర్టైజింగ్ కన్సల్టెంట్స్	:	తారకరామా అడ్వర్టైజింగ్ సర్వీస్
స్టిల్స్	:	ఎం. సత్యం (జై హింద్ స్టూడియో)
పబ్లిసిటీ డిజైన్స్	:	గంగాధర్
పబ్లిసిటీ ఇన్ ఛార్జ్	:	మోహన్ కుమార్
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్	:	యస్. పి వెంకన్నబాబు
సౌండ్ ఎడిటర్	:	వి. జగదీష్ S.I.F.E.A
ఆఫీస్ జనరల్ మేనేజరు	:	ఇ. వెంకటేశ్వరరావు
అసోసియేట్ డైరెక్టర్స్	:	1. జి. సత్యనారాయణ బి.ఎ., 2. గుమ్మడి శ్రీనివాస్ 3. పోలవరపు శరత్ బాబు
ఆపరేటివ్ కెమరామేన్	:	సి. గోపాలరావు, ఎ. రమణమూర్తి సత్యబాబు.
కూర్పు	:	కోటగిరి గోపాలరావు
ఫోటోగ్రఫి	:	పుష్పాల గోపీకృష్ణ S.I.CA
కథ, దర్శకత్వం	:	పర్వతనేని సాంబశివరావు
నిర్మాత	:	జి. ఆదిశేషగిరిరావు



భక్త సమర్పించు పద్మాలయ అధ్యక్షుడు



రక్త పాత మూ!

అవ్వమనకమ్

కథ: చంద్రమౌళి పరమహంసేంద్ర సాయిశివరావు. నిర్మాత: జి ఆదిత్యేశ్వరిరావు

సంగీతం: కె. బి. మహదేవన్

